****

**Оглавление**

[**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**………………………](#__RefHeading___Toc528600540)3

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**](#__RefHeading___Toc528600541) 4

[**3.** **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**](#__RefHeading___Toc528600542) 4

[**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**](#__RefHeading___Toc528600543) 5

[**5.** **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**](#__RefHeading___Toc528600544) 19

[**6.** **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**](#__RefHeading___Toc528600546) 10

[**7.** **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**](#__RefHeading___Toc528600548) 11

[**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**](#__RefHeading___Toc528600549) 13

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цели освоения дисциплины: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области истории музыки, необходимый для работы по специальности режиссёр театрализованных представлений.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

**УК – 3:**Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**УК – 5:**Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в контексте изменяющейся звуковой среды и музыки, как её неотъемлемой части.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| 1 | **УК – 3:**Способность осуществлять социальное взаимодействие на основе знания музыкальных потребностей общества | Знать: основные этапы в развитии музыкального искусства; разбираться в разнообразии жанров и стилей музыки.  Уметь: определять функциональную направленность музыки; оперировать музыкальным материалом для реализации творческого замысла в сфере театра и театрализованных представлений.  Владеть: необходимыми знаниями для возможности ориентироваться в различных сферах музыкального искусства |
| 2 | **УК – 5:**Способность воспринимать межкультурное и межэтническое разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском и музыкальном контексте | Знать: задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.  Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития сфре музык и музыкального театра; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами.  Владеть: методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом. |

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.07 «История музыки» относится к блоку Б1.Вучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: режиссер театрализованных представлений и праздников).

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины «Истрия музыки» составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 2 | 3 |
| **Контактная работа обучающихся** |  | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |  |
| Занятия лекционного типа |  | 28 | 28 |
| Занятия семинарского типа |  | 6 | 6 |
| Полугрупповые занятия |  |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | 74 | 38 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  | **За.** | **Экз.**  **36** |
| Общая трудоемкость час  з.е. |  |  |  |
|  | **3** | **3** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 2 | 3 |
| **Контактная работа обучающихся** |  |  |  |
| в том числе: |  |  |  |
| Занятия лекционного типа |  |  |  |
| Занятия семинарского типа |  |  |  |
| Полугрупповые занятия |  |  |  |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  |  |
| Общая трудоемкость час  з.е. |  |  |  |
|  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения очная

Таблица 4

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Лекции | Семинары | | СРС |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |
| 1. | *Музыкальный фольклор.Этническая музыка.* | **II** | 1-2 | |  | 4 | |  | 10 |  |
| 2. | | *Духовная музыка* |  | 3-4 | |  | 4 | |  | 10 |  |
| 3. | | *Профессиональная музыка письменной традиции* |  | 5-6 | |  | 4 | |  | 10 |  |
| 4 | | *История оперы. Западно-европейская опера* |  | 7-8 | |  | 4 | |  | 12 | Рубежный контроль |
| 5 | | *История оперы. Русская опера* |  | 9-11 | |  | 4 | | 2 | 12 |  |
| 6 | | *Симфоническая музыка* |  | 12-14 | |  | 4 | | 2 | 12 | Итоговый рейтинг |
| 7 | | *Оратория и кантата*  **Промежуточная аттестация** |  | 15-17 | |  | 4 | | 2 | 9 | **Зачёт** |
|  | | **ИТОГИ ПО СКМЕСТРУ II** |  |  | | 108 | 28 | | 6 | 74 |  |
|  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | |  | **III** | |  |  |  | |  |  |  |
| 1 | | *Жанр концерта в классической музыке* |  | | 1 |  | 2 | |  | 5 |  |
| 2 | | *История джазовой музыки* |  | | 2-5 |  | 6 | | 2 | 5 |  |
| 3. | | *История рок-музыки* |  | | 6-9 |  | 6 | | 2 | 5 |  |
| 4. | | *Электронная музыка* |  | | 10-12 |  | 4 | | 2 | 5 | **Рубежный контроль** |
| 5. | | *История музыки кино* |  | | 13-14 |  | 4 | |  | 6 |  |
| 6. | | *История музыки в театре* |  | | 15 |  | 2 | |  | 6 |  |
| 7 | | *История музыки в театрализованных представлениях*  **Аттестация** |  | | 16-17 |  | 4 | |  | 6 | **ЭКЗАМЕН** |
|  | | **ИТОГО ПО семестру III** |  | |  | 108 | 28 | | 6 | 38 | **36** |
|  | | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | |  | 216 | 56 | | 12 | 112 | **36** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА**

1. **Музыкальный фольклор. Этническая музыка.**

Понятие музыкального фольклора. Генетические особенности фольклора. Фольклор как часть быта. Фольклор как отражение этнической ментальности. Фольклор и композитор. Этническая мухыка в мировом искусстве.

1. **Духовная музыка.**

Причины возникновения духовной музыки. Сущность духовной музыки. Духовная музыка разных конфессий. Духовная музыка в контексте музыки академической. Духовная музыка в фольклоре.

1. **Профессиональная музыка письменной традиции.**

Возникновение профессиональной музыки. Профессиональная музыка и фольклор – сравнительная характеристика. Основные пути развития профессиональной музыки.

1. **История западноевропейской оперы.**

Возникновение оперы. Опера seria и опера buff. Итальянская опера ХУШ-ХIХ веков. Бельканто. Французская опера ХIХ века. Веризм в музыке. Западноевропейская опера в ХХ веке.

1. **История русской оперы**.

Опера при Екатерине II. Верстовский и Даргомыжский. Глинка и его оперы. Оперы П.И.Чайковского. Народные драмы М.П.Мусоргского. Оперы Н.А.Римского-Корсакова. Опера в СССР и России в ХХ веке.

1. **Симфоничекая музыка**.

Возникновение симфонии. Симфония как концептуальное произведение.

Сонатно-симфонический цикл. Симфонии венского классицизма (Моцарт, Гайдн, Бетховен). Романтическая симфония (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс, Малер). Симфонические циклы П.И.Чайковского. Симфония в ХХ веке. Симфонизм С.С.Прокофьева. Симфонии Д.Д.Шостаковича.

1. **Оратория и кантата**.

Вокально-инструментальные жанры в музыке. Месса. Определение оратории. Пассионы И.С.Баха и оратории Г-Ф Генделя. Кантаты И.С.Баха, композиторов эпохи романтизма, «Александр Невский» С.С. Прокофьева

1. **Жанр концерта в музыке.**

Concerto grosso. Концерты для сольного инструмента с оркестром; А.Вивальди. Концерты Моцарта. Концерты Бетховена. Развитие концерта в эпоху романтизма. Концерты П.И.Чайковского. Фортепианные концерты С.С.Прокофьева. «Голубая рапсодия» Дж.Гершвина.

1. **История джазовой музыки.**

Возникновение джаза. Истоки джаза. Джаз в Новом Орлеане. Джазовые составы. Персоналии джаза. Джазовые стили: диксиленд, свинг, би-боп, симфоджаз, джаз-фьюжн, джазовый авангард, этно-джаз.

1. **История рок-музыки**.

История возникновения рок-музыки. Ритм-энд-блюз и рок-н-ролл. Рок-музыка в эпоху молодёжной революции на Западе в конце 60-х – начале 70-х годов. Хард-рок в Англии. Стили рок-музыки. Русский рок 90-х годов ХХ века в России.

1. **Электронная музыка.**

Понятие электронной музыки. Стили электронной музыки. Электронная музыка и молодёжная культура.

1. **История музыки в кино.**

Музыка в немом кино. Первые звуковые фильмы и музыка. Музыкальные фильмы и кино-мьюзиклы. Музыка в фильмах итальянского неореализма. Функции музыки в кино. Концепция фильма и музыка. Музыка в анимационном кино. Музыка в документальных фильмах. Выдающиеся композиторы киномузыки.

1. **История музыки в драматическом театре.**

Музыка и театр. Функции музыке в театре. Музыка в театрах античности. Музыка средневекового театра. Музыка в театре Мольера. Музыка в драматургии русских писателей. Музыка во МХАТе. Музыка в театрах различных стилей.

1. **История музыки театрализованных представлений**.

Музыка и шоу. Г.-Ф.Гендель – «Музыка фейерверка».

Музыка карнавалов. Музыка в олимпийском движении и в спорте. Музыка в новейших шоу. Статус музыки в цирке Du Soleil

**5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для самостоятельной работы по дисциплине «История музыки» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «История музыки» (режим доступа –

2 Оценочные средства по дисциплине (режим доступа )

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Лекции

Семинарские занятия;

творческие проекты портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие

инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

2) Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить

Обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся озиционировать себя.

3) Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**6. ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ)**

1.Асташев Д.А. Смысловые грани феномена «музыка» в учениях Античности и

европейского Средневековья. М. МГУКИ, 2007

2.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь Л. «Музыка»

3 Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М. «Музыка», 1965

4.Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки М. ACADEMIA, 1999

5.Музыкальный словарь Гроува. М. «Практика» 2007

6.Никитина Л. Д. История русской музыки. М. ACADEMIA, 2000

7.Популярная история музыки сост. Е. Горбачева. М. Вече, 2002

8.Рапацкая Л.А. История русской музыки от древних времен до «серебряного века»

изд. «Владос» 2001

9.Способин И. Элементарная теория музыки. М. 1985

Б) Дополнительная:

10 Асафьев Б. «О музыке 20 века» Л. «Музыка» 1982

11 Всеобщая история музыки, сост. А. Минакова, С. Минаков. М. Эксмо, 2009

12 Жданова Г., Молчанов И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных

стран вып. 2 «Музыка», 1980

13 Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. «Слово», М. 1997

14 Конен В. «Пути американской музыки» М. 1977

15 Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки.Т.1, Музыка

1980

16.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4 «Музыка»

17.Ливанова Т. История западноевропейской музыки (электр. вариант)

18 Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси». М.

«Прогресс-Традиция» 2000г.

19 Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.2

20 Розеншильд К. История зарубежной музыки. М. «Музыка» 1978

21 Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб. «Лань» 2000

22 Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. «Аллегро-пресс», 1994

23 Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., «Музыка», 1975

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1 Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/

2 Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:

http://diss.rsl.ru/

3 Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/

4 Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/

5 Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/

6 Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/

7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/

8 Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую

роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации

обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы

студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и

приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера,

определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с

педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы

студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских адач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

-оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудио- и видеоаппаратура, компьюnер с дисководом, телевизор, уcилитель и колонки. Шнуры HDMI, колонка типа Charge mini.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель: Лензон В.М., доктор искусствоведения

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30.09. 2018 г., протокол N 2